

Рецензия
на методическую разработку «Плетение поясов, их значение в
традиционной культуре России»
преподавателя МБУ ДО ДХШ ст- цы Новопокровской
Рощупкиной Ирины Александровны

05.11.2024 г.

Рецензируемая методическая разработка Рощупкиной И.А. предназначена для преподавателей ДХШ и ДШИ и является методическим обеспечением при работе с учащимися 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет).

Актуальность методической разработки «Плетение поясов, их значение в традиционной культуре России» обусловлена тем, чтобы научить обучающихся простейшим навыкам плетения поясов применяя различные технологии, а также развитие мелкой моторики, образного мышления и фантазии при подборе цветов и составление схем.

Цель - знакомство с историей возникновения плетения и ткачества, как самостоятельного вида творческой деятельности, имеющей глубокий бытовой, православный смысл в развитии человека, как духовно-нравственной личности.

Методическая разработка имеет следующую структуру:

1. Перечень типа и структуры занятий;
2. Введение;
3. Значение пояса в жизни человека;
4. Орнамент в поясе;
5. Правила охраны труда;
6. Технологии изготовления народных поясов;
7. Дёрганье на пальцах;
8. Пояс «на игле» (в бутылку);
9. Ткачество поясов на дощечках;
10. Изготовление образца пояса «на бердо»;
11. Украшение поясов;
12. Санитарно-гигиенические требования;
13. Проведение практического занятия;
14. Физкультминутка для глаз;
15. Заправки нитей в бердо согласно схеме;
16. Физкультминутка для рук;
17. Самоанализ;
18. Заключение;
19. Используемая литература, интернет ресурсы.

Структура методической разработки выдержана, все разделы прописаны чётко.

Работа над выполнением заданий выстроена поэтапно, вся тема разбита на тематические задания по плетению поясов от простого к сложному с предоставлением наглядного материала на каждое задание.

Наглядные пособия делают методическую разработку полноценным и более качественным материалом, удобным в работе.

Считаю, что методическая разработка, представленная Рощупкиной Ириной Александровной, последовательная, логичная, структурированная. Данное методическое сообщение имеет большое практическое значение для преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ, а также студий декоративно-прикладного искусства для использования в педагогической работе.

Рецензент - преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ МО г. Тихорецк
МО Тихорецкий район


Л.С. Зикринская

Председатель Тихорецкого ЗМО


С.С. Вербовская

«05» 19 2024 года



**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская художественная школа
ст-цы Новопокровской**

**Методическая разработка по ткачеству
на тему: «Плетение поясов, их значение в
традиционной культуре России»**



Составитель:
преподаватель МБУ ДО
ДХШ ст-цы Новопокровской
Рощупкина И. А.

**ст. Новопокровская
2024 год**

Содержание

• Перечень типа и структуры занятий.....	3
• Введение.....	4
• Значение пояса в жизни человека.....	6
• Орнамент в пояса.....	9
• Правила охраны труда.....	9
• Технологии изготовления народных поясов.....	10
• Дёрганье на пальцах.....	10
• Пояс «на игле» (в бутылку).....	11
• Ткачество поясов на дощечках.....	13
• Изготовление образца пояса «на бердо».....	14
• Украшение поясов.....	15
• Санитарно-гигиенические требования.....	17
• Проведение практического занятия	17
• Физкультминутка для глаз.....	19
• Заправки нитей в бердо согласно схеме.....	19
• Физкультминутка для рук.....	19
• Самоанализ.....	21
• Заключение.....	22
• Используемая литература, интернет ресурсы.....	26

Перечень типа и структуры занятий

Тема: «Плетение поясов, их значение в традиционной культуре России».

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: Научить детей читать схему плетения пояса и применять в практическом действии.

Цель: Изготовить образец пояса в одной из традиционных техник из двух, трех или четырех цветов.

Задачи:

- Получить знания о значении пояса в жизни человека;
- Приобрести практические навыки приёмов плетения традиционного пояса и выполнить образец пояса «на бердо»;
- Воспитывать интерес к народной культуре, способствовать приобщению к занятиям одним из видов декоративно-прикладного творчества.

Структура занятия:

1. Введение.
2. Беседа о значении пояса в жизни человека.
3. Орнамент на поясах.
4. Правила охраны труда при изготовлении пояса.
5. Технология изготовления поясов.
6. Дерганье на пальцах.
7. Пояс «на игле» (в бутылку).
8. Ткачество поясов на дощечках.
9. Изготовление образца пояса «на бердо»
10. Украшение кистей поясов.
11. Санитарно-гигиенические требования.
12. Ход урока.
13. Заключение.

Введение

«Надо стремиться к новому, к художественным открытиям, но новое должно создаваться с учётом прежнего, традиционного, как итог, а не как отмена старого и накопленного».

Д. Лихачёв

С давних времен пояс являлся своеобразным знаком отличия и необходимым элементом мужской одежды. Пояс был обязательной деталью одежды. В этнографических материалах начала XX в.: "Редко можно встретить среди крестьян..., чтобы кто-нибудь ходил без пояса". "Без пояса ходить грех", - говорил народ. Сам пояс являлся священным предметом, так как давался каждому при крещении. Недаром говорили: "Подпоясанного человека бес боится". Непосредственно отношение к этому предмету одежды было особое. Выражение "распоясаться" ведёт свое происхождение из глубины веков. Уважающий себя человек не мог позволить себе ходить без пояса даже в избе, сесть за стол, не говоря о том, чтобы молиться. Женщины не снимали пояс даже когда ложились спать. Он сопровождал человека от рождения до самой смерти. Ткачество – один из древнейших видов ремесла в истории человечества, появившийся еще в каменном веке. Известно, что простой ручной ткацкий станок был создан уже за 5-6 тысяч лет до н.э. Изначально, для ткачества использовали натуральное волокно — из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти. До XX века оно было самым распространенным домашним занятием для женщин на Руси. Крестьянские женщины ткали нарядные сарафаны для себя, рубахи с узорами для мужей, платки, головные косынки, всевозможные изделия для домашних нужд, в том числе для «красного угла» – самого важного места в избе. Узорными тканями украшали избы во время больших праздников – например, на свадьбу, чтобы гости могли оценить мастерство и трудолюбие невесты, а также состоятельность семьи. На Русском Севере широко были развиты все виды народного текстиля, но ткачество поясов занимало особое место. Северная традиция — наиболее древняя традиция, которая наименее была подвержена внешним влияниям. Северная патриархальная семья сохранила в себе модель мировоззрения предыдущих поколений. До середины XIX в. ткачество поясов не носило товарного характера. Чаще всего пояса изготавливались для пользования семьи или на заказ соседям, односельчанам. Раньше пояса в одинаковой степени носили как женщины, так и мужчины. Уместно привести этнографические материалы начала XX в.: «Редко можно

встретить среди крестьян..., чтобы кто-нибудь ходил без пояса». «Без пояса ходить грех», — говорил народ. Пояс являлся священным предметом, так как давался каждому при крещении. Недаром говорили: «Подпоясанного человека бес боится».

Повседневные пояса отличались от праздничных тем, что были короче, менее декорированы и часто не имели кисточек. Пояс служил талисманом. Это подтверждается тем фактом, что он был привязан к самой слабой части тела — желудку (желудок — это жизнь). В некоторых регионах их также называли «низшими животными». Такое отношение к одежде было чем-то особенным. Выражение «распоясаться» возникло много веков назад. Ни один уважающий себя человек не может ходить без ремня даже в избе или сидеть за столом, не говоря о молитве. Женщины ткали пояса и наделяли эти защитные предметы сакральным значением.

Пояс играл важную роль в общем костюме северной женщины. Девушки, живущие на севере, часто использовали пояса для гадания. Загадывая желание своему жениху, положите под подушку новый шерстяной пояс (шерсть — символ богатства) и произнесите: «Пояс, пояс, покажи мне подол моего жениха». На мальчишнике девушка подарила жениху пояс, чтобы защитить его от злонамеренных наветов. Во время родовых обрядов роженица расстегивает пояс, чтобы облегчить роды. Во время крещения ребенка пристегивали поясом, представлявшим собой широкий «пеленальный пояс». Деревенские мальчишки часто бегали в одной рубашке, но всегда с поясом. Когда они приблизились, они поменялись поясами. В погребальных обрядах пояс служил связующим звеном между миром живых и миром мертвых. В знак уважения к умершим лошадей вели на кладбище не на поводьях, а на ремне, к которому их привязывали, и за ремень опускали в могилу.

Каждая женщина умела плести пояса. Они начинают учиться плести пояса еще в детстве, и к моменту замужества приданое девушки может включать до 10 поясов, выбранных по узорам и цветам, соответствующим определенному наряду. Мастерство ткачей получило признание за их способность владеть техникой и сложностью узоров, а также за их творческий подход к воспроизведению орнамента и цвета. Девочки также посещали школу арифметики (счета) и геометрии (симметрии), а их именные пояса также включали обучение чтению и письму. Качество ремня должно было быть идеальным. Не допускались никакие ошибки, которые могли бы привести к смерти. Это требовало особого внимания и зренья, терпения и трепетного отношения к любимым творениям.

Все женщины также должны были уметь прясть. Прядение нити имело символическое значение. Это было синонимом жизни, судьбы и времени. Женщины-пряжи играли определенную роль в продолжении рода. Считалось, что пояс обладает очищающей силой и защищает от злых сил.

Веретено также играло важную роль в модели мира. Это космическая ось и символ движения.

На Севере большое значение придавалось производству поясов. Вероятно, отсюда и произошли различные техники изготовления ремней. Они изготавливаются с использованием принципов узелкового плетения, «иглой», «вилкой», «фалом», «кругом», «блоком» или путем вязания крючком, ткачества или ткацкого станка.

На Русском Севере пояса изготавливались в основном из отбеленной льняной или хлопчатобумажной нити, переплетавшейся с красной шерстью. Благородное сочетание красного и белого цветов характерно для северного текстиля. Несмотря на ограниченные возможности, мастерам удалось добиться большого разнообразия в декорировании поясов. Мастера обычно включали в основу несколько нитей разных цветов, обычно две-три снаружи и несколько в середине. В некоторых случаях вам может потребоваться заменить цвет фона.

Пояса были сотканы из лучшей отечественной шерсти и покупной крашеной шерсти. Для более тонкой пряжи я выбрала мягкую пряжу из шерсти ягнят первой стрижки. Этот сорт назывался «Яришной». Для пряжи средней толщины я использовала зимнюю шерсть, а для более толстой и жесткой пряжи — «зимнюю» шерсть. Для более толстых нитей и более дешевых ремней использовалась «кислая» шерсть, вырабатываемая из овчин, остающихся после дубления.

Первоначально использовались растительные красители, что позволяло получать тонкие и разнообразные цвета. Надо сказать, что преобладали теплые тона. Листья березы желтые, зверобой красный, рожь зеленая, луковая шелуха коричневая, осина синяя, а черника фиолетовая. Примерно в конце 19 века. В моду вошли анилиновые красители, по-своему обогатившие цветовую палитру шерсти («жици»).

С развитием промышленности ткачество ремней приобрело товарный характер, и для изготовления ремней стали использовать покупную шерсть (галлус).

Кисти на поясах были пышными и разноцветными, иногда с несколькими слоями и сложным переплетением разноцветных нитей (розеток) с шариками или помпонами на концах. Широкие мужские пояса и некоторые узкие ремни обычно не имеют кисточек.

Это невероятное богатство красок и бесконечное разнообразие узоров создавалось крестьянками на протяжении столетий, бережно передавалось из поколения в поколение и дошло до наших дней практически в неизменном виде. Сегодня обрядовая функция и магическое значение пояса утрачено, но эстетический смысл сохранил этот вид народного искусства для человека.

Значение пояса в жизни человека

Одной из важнейших частей русского национального костюма был пояс.

Он не только дополнял костюм, но и носился вместе с нательным крестом во время крещения. Ходить без пояса считалось безнравственным, особенно во время молитвы. Ни один уважающий себя русский человек не будет ходить без ремня, даже в избе. Более того, женщины не снимали пояса даже ночью. С рубашкой необходимо носить ремень. Дети были одеты только в рубашки, но с ремнями и бежали по улице. Есть старая русская пословица, которая гласит: «Нищего можно одеть, только подпоясав». Это очень точно подчеркивает особую роль ремня в костюме. В русском фольклоре только злодеи не носят крестов и поясов. В русском языке до сих пор существует выражение «выйти из-под контроля». Его применяли против людей, которые выходили за рамки приличия и нарушали кодекс поведения. По-видимому, в традиционном сознании сам акт снятия пояса понимался как выход за пределы человеческих возможностей. Пояс также называли поясом или кушаком. Ширина пояса составляла от 5 до 20 сантиметров, а длина — от 1 до 3 метров. Женские пояса обычно были длиннее мужских, до пяти метров в длину, и часто оборачивались вокруг тела несколько раз. Повседневные пояса существенно отличались от праздничных тем, что были короче, имели более скромные и неброские украшения, не имели кисточек. Пояс служил талисманом. Это подтверждается тем фактом, что он был привязан к самой слабой части тела — желудку (желудок — это жизнь). В некоторых регионах их также называли «низшими животными». В настоящее время ученики Детской художественной школы изучают ткачество на занятиях по предмету «Художественное ткачество», изучая как практическую, так и теоретическую часть курса. Это позволяет детям ощутить и понять историческую и культурную необходимость знаний и навыков этого ремесла. Участие в мастер-классах также дает возможность как преподавателям, так и студентам поделиться своим опытом с широкой общественностью.(рис. 1).



рис.1

Каждая женщина умела плести пояса. Они начинают учиться плести пояса еще в детстве, и к моменту замужества приданое девушки может включать до 10 поясов, выбранных по узорам и цветам, соответствующим определенному наряду. Мастерство ткачей получило признание за их способность владеть техникой и сложностью узоров, а также за их творческий подход к воспроизведению орнамента и цвета. Девочки также посещали школу арифметики (счета) и геометрии (симметрии), а также, судя по их именным поясам, их учили читать и писать. Качество изготовления ремня

Все должно было быть идеально. В ткачестве не было места ошибкам. Это требовало особого внимания и острого зрения, усидчивости и трепетного отношения к любимому делу.



рис. 2

На Севере изготовлению поясов придавали большое значение. Наверное, отсюда такое разнообразие техник изготовления поясов: "На игле", "на вилке", "на бердышке", "на кружках", "на чурочке", а также вязанные крючком, тканые на ткацком станке и выполненные по узелковому принципу.

Орнамент на поясах.

Украшение пояса — это не просто украшение, а средство выражения творческой фантазии мастера. Когда-то линии, их пересечения и комбинации несли смысл. Он выражал мысли людей о мире, природе, понятиях жизни и смерти. Со временем представления об окружающем мире изменились, и древние мотивы утратили свой первоначальный смысл. Даже сегодня древние украшения хранят в себе множество интересных и необъяснимых тайн. Хотя знаки и символы изменились по мере развития технологий, они сохранились по традиции. Они не были изменены, потому что имели магическое или заклинательное значение. На ремнях часто можно увидеть такие символы, как ромбы, треугольники и свастики. Они напоминают молитвы и имеют обереговое значение. Форма плетеной свастики определяется техникой, поэтому она слегка приплюснута и расположена под углом. Славянские языческие (свастичные) узоры можно наносить на ремни, деревянные колодки и ткацкие станки. Вот почему эти символы можно найти на большинстве ремней. Поклонение свастике прежде всего означало поклонение Солнцу — источнику всей жизни на Земле, поклонение свету и изначальному огню. Наибольшее распространение получили всевозможные красные пояса, ношение которых считалось символом силы, долголетия и жизненной энергии их владельца или хозяйки. С одной стороны, народная традиция способствовала «сохранению» символов, а с другой — они приобрели свои особенности. На севере преобладают красные и белые сорта. Эти цвета не противоречили основному смыслу славянских символов. Это цвета огня, солнца, света, воздуха и ветра.

Правила охраны труда.

Правила обращения с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.

6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы, кольцами вперёд.
10. Во время работы удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Технологии изготовления народных поясов.

1. Чтобы приступить к плетению заготовок большой длины, надо предварительно выполнить небольшое изделие;
2. Прежде чем приступить к работе, нужно ознакомиться с правилами техники безопасности при работе с различными инструментами;
3. Познакомиться с технологическими картами, разработанными для изготовления поясов;
4. Необходимо определиться с цветом пояса;
5. Когда определились с цветом пояса, нужно насновать пряжу:
6. Толщина пояса зависит от толщины прядей;
7. При помощи края стола (предварительно измерив) или сантиметровой лентой;
8. Нужно помнить что, чем толще нить, тем толще будет готовое изделие.

Дерганье на пальцах.

Плетение поясов на пальцах без станка является одной из наиболее распространенных техник. В этом случае один конец связки нитей для изготовления поясов закрепляется на неподвижной основе.

Метод «перетягивания» ремня пальцами является наиболее примитивным способом изготовления поясов и тесьмы и особенно распространен в Рязанской области. Этот метод прост и не требует специального оборудования. Освоив этот навык, вы сможете делать красивые разноцветные закладки или тесьму для украшения костюмов. Пояса можно сплести из ярких шерстяных ниток или двухслойных цветных ниток мулине, но пояса из шелковых ниток выглядят более элегантно и гламурно.

Вы можете искусно комбинировать пряжу двух, трех или четырех цветов. Прежде чем начать тянуть, необходимо подготовить нить. Другими словами, готовый продукт. Он будет примерно в 1,5 раза короче. С одной стороны крепко завяжите петлю и прикрепите ее к неподвижному предмету, например, гвоздю в стене, дверной ручке, стулу, батарее отопления и т. д. Оберните свободный конец петли вокруг пальца. Наденьте по три петли на указательный, средний и безымянный пальцы левой руки. Две петли — на указательном и среднем пальцах правой руки, ладонью вверх, пальцы слегка согнуты. Безымянный палец правой руки свободен для работы. Плетение выполняется по схеме(рис. 3). Окончанием работы будет служить оформление концов изделия кистями.

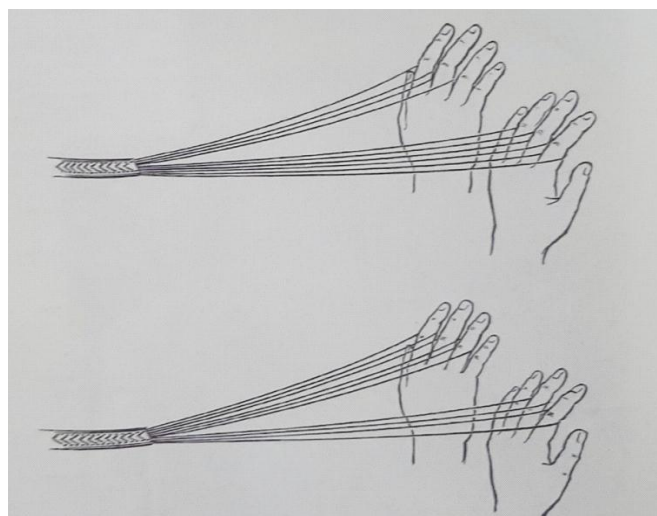


рис. 3

Пояс «на игле» (в бутылку).

Пояса, изготовленные таким образом, были чрезвычайно распространены на Русском Севере и считались одним из самых мощных оберегов, так как он состоял из множества узлов. Для изготовления пояса «с иголкой» использовались предварительно спряденные шерстяные нити ярких цветов. Сегодня его можно заменить готовыми шерстяными или другими нитками. Вам необходимо отмерить нить в 7 раз длиннее длины будущего ремня. Все нити должны быть одинаковой толщины. При выборе нити следует помнить, что чем толще нить, тем толще будет ремень. Рабочие нити короткие для удобства плетения. Это можно сделать следующим образом: Конец нити, закрепленный у основания, положите на ладонь, оставив свободный конец длиной около 20 см, а оставшуюся часть оберните между ладонями в виде восьмерки. Большой и указательный пальцы(рис. 4).

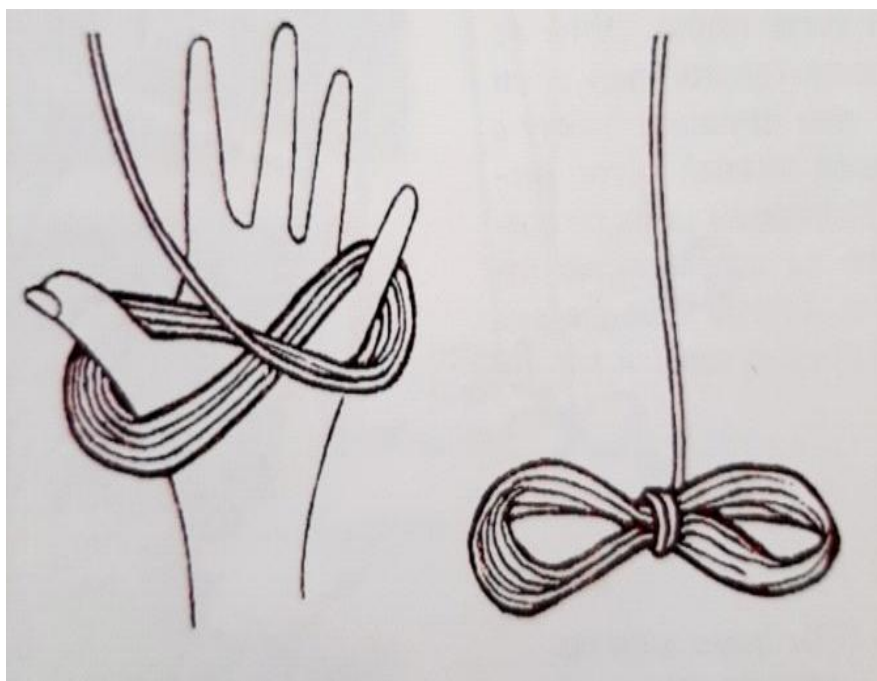


рис. 4

При необходимости нить можно свободно вытягивать из мотка. После того, как вы отмерили всю пряжу, возьмите концы пряжи, соберите их в пучок, завяжите узел и проденьте в него спицу. На горлышко надевается нить, конец которой опускается в бутылку. Далее нити необходимо распределить так, чтобы цветовая гамма гармонировала, при этом нити основы должны быть отделены от утка.

Основание должно быть плотно натянуто, а все манипуляции производиться с использованием рабочей нити (рис. 6). Когда ремень длинный, он падает со спицы в бутылку и сматывается в петлю. Как и все наши пояса, этот украшен красивыми и роскошными кисточками. Ремни, сделанные «иголкой», в основном предназначались для мужчин. Это связано с тем, что считалось, что глава семьи остро нуждается в защите, скрытой в многочисленных узлах (рис. 5).

Такие пояса носили мужчины. Мужчины были главами семьи, кормильцами и часто подвергались опасности, поэтому пояса предназначались для защиты и охранения владельца. Когда женщина вязала пояс для мужчины, она вкладывала в этот процесс не только свой труд, но и энергию, что еще больше усиливало значимость пояса. Не рекомендовалось использовать всю гамму коричневых цветов при создании пояса, так как этот цвет считался грязным притягивающим болезни. Еще этот цвет называли «бусылым». Мастерницы, храня традиции, старались не отступать от канонов и выполняли все изделия по строгим правилам.



рис. 5



рис. 6

Ткачество поясов на дощечках

Ручное плетение из каменных плит — одно из древнейших и наиболее распространенных ремесел. В старину на доску плели ремни, косы, вожжи и т. д. Даже сегодня ткань на досках можно красить, чтобы она стала ценной для одежды, делая современные костюмы уникальными, а также для домашнего использования. Если следовать всем техническим рекомендациям, освоить эту технику совсем несложно. Для начала необходимо нарисовать выкройку или позаимствовать готовую, определиться с цветовой гаммой и сплести необходимое количество нитей предполагаемой длины. Затем, следуя схеме, начинаете плести пояс, продевая каждую нить через отверстия в доске. (рис. 7, 8).

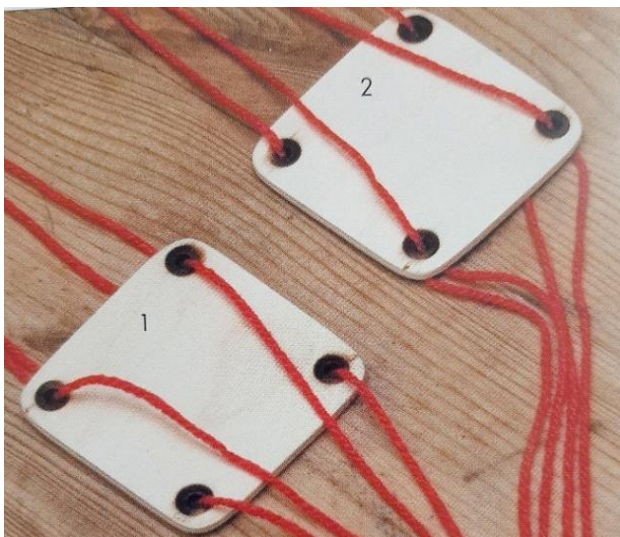


рис. 7



рис. 8

Изготовление образца пояса «на бердо».

Сплетенный таким образом народный пояс выглядит как обычный кусок ткани, в отличие от ремней, сотканных на доске, где переплетение выглядит как большой кусок трикотажного полотна. «Бельд» — простейшее приспособление для плетения ремней. Это деревянная рама толщиной 5 мм с планками, разделенными продольными пазами. Каждая полоска имеет ширину 4–5 мм и отверстия диаметром 3–4 мм. Продольный зазор между пластинами составляет 1-2 мм. Нити основы поочередно пропускаются через каждое отверстие в берде, как через стержень, так и через прорезь. Количество прорезей и количество отверстий между прорезями должно соответствовать количеству нитей в переплетении. Для изготовления пояса средней ширины достаточно 20–24 прорезей в алебарде. Количество отверстий между ними одинаковое. В прошлом такие алебарды изготавливались из полированных, цельных деревянных досок с вертикальными надрезами. Вербишко можно сделать цельным, как в старину, или набором, когда все детали изготавливаются отдельно и склеиваются между собой. Сегодня некоторые женщины-мастерицы изготавливают алебарды из пластика и оргстекла. Сегодня женщины-ткачихи используют бердышку для плетения широкого спектра предметов домашнего обихода и аксессуаров, включая шарфы, салфетки, коврики, ремни, сумки и кошельки. Тканые материалы также разнообразны и включают в себя металлические нити, букле, тесьму, скрутки и атласные каймы, оттенки, имитирующие стразы, и металлические оттенки. (рис. 9, 10)



рис. 9



рис. 10

Сейчас же появились лентоткацкие станки, они намного упрощают работу мастерице при изготовлении полотняного, полубраного или браного пояса. Длина выбирается по желанию и толщина пояса так же будет зависеть от толщины и количества нитей. На лентоткацком станке очень удобно ткать пояса со сложными орнаментами, изделие получается плотным и ровным, так как натяжение нитей основы остается неизменным (рис. 11).

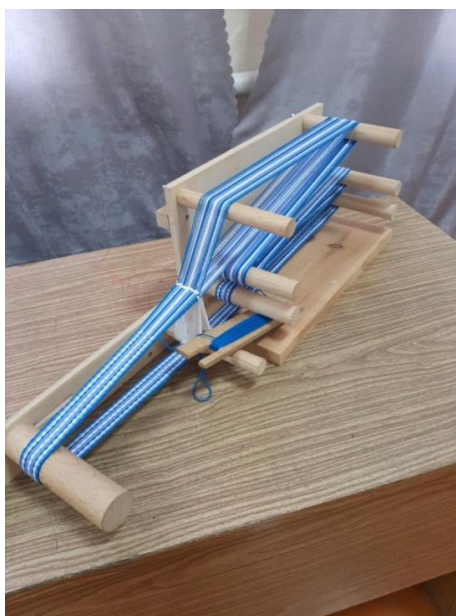


рис. 11

Украшение поясов.

Пояса имеют очень нарядные кисти. Кисти на поясах делали пышные, разноцветные, иногда в несколько ярусов, которые порой заканчивались затейливыми переплетениями разноцветных ниток (розеток) с шариками и помпончиками.

Первый способ изготовления кисти:

Для этого мы нарезаем шерстяные нити в два раза длиннее предполагаемой кисти и крючком продёргиваем их через концы пояса по окружности до нужной толщины кисти, затем берём шерстяную ниточку, обматываем ею несколько раз пояс, завязываем, подравниваем концы и кисть готова (рис. 12). Этим же способом можно сделать кисть и в три яруса, при этом начиная работу с конца, с самой нижней кисти.



рис. 12

Вторую кисть поднимаем вверх по поясу примерно на половину высоты первой кисти. Третью кисть делаем аналогично предыдущей.

Второй способ:

Он более сложный и требует определённых навыков, но на кисть идёт меньше пряжи, а кисть получается пышнее. Для этого способа тоже берём крючок и клубок ниток, не нарезаая их на отдельные ниточки. Оставляем конец нитки от клубка по длине будущей кисти и вводим крючок между узлами пояса на самом его конце, подхватываем идущую от клубка нить на крючок и протягиваем её в петельку на поясе (рис. 13, 14). Полученную таким образом петлю вытягиваем до длины кисти и отпускаем с крючка. Затем отступаем чуть-чуть влево и снова вводим крючок между узлами пояса и втягиваем вторую петлю.



рис. 13



рис. 14

Так продолжаем по всей окружности пояса, пока вокруг него не образуется ряд из вытянутых петель. Затем поднимаемся чуть-чуть вверх и делаем ещё такой же ряд по всей окружности пояса. Так можно повторять три раза, после каждого круга поднимаясь вверх. Второй и третий ярусы делаются аналогично первому, при этом кисти тоже поднимаются примерно на половину предыдущей кисти. Каждая кисть перевязывается шерстяной ниточкой, как в первом способе. Этим же способом можно сделать кисть и в один ярус.

Задачи:

Предметные: Научить пользоваться схемой заправки нитей, совершенствовать навыки ткачества на дощечках.

Метапредметные: познакомить с историей возникновения ткачества поясов, научить бережному отношению к культурным ценностям.

Личностные: привить аккуратность при выполнении работы.

Материалы:

Пряжа для вязания хлопчатобумажная разных цветов.

Инструменты:

Дощечки для ткачества, ножницы, булавки.

Оборудование:

Образцы поясов, схемы заправки нитей.

Санитарно-гигиенические требования.

1. Располагаться на стуле следует прямо, касаясь корпусом спинки. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
2. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
3. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.
4. Через каждые 15-20 мин. Делайте необходимо делать перерыв на несколько минут, сделайте несколько круговых движений головой (чтобы размять мышцы шеи).

Проведение практического занятия.

Способы изготовления поясов различны - витые, плетеные, тканые на дощечках, тканые на бердо.

Педагог: Сегодня мы с вами займемся ткачеством пояса. Будем ткать на бердо.

Тема сегодняшнего урока «Ткачество пояса на бердо».

Ткачество на бердо, как и большинство других видов рукоделия, достаточно сложное и кропотливое занятие, поэтому осваивать его будем по этапам.

Начнем с того, что дощечки можно изготавливать из дерева, пластика реже

из легкого металла (алюминий). Начнем изучение конструкции самого бердышка.

Дерево – основной материал для изготовления бердышка, но сейчас некоторые делают из пластика. Это планки с прорезями и зубьями, в которых высверливаются отверстия. Само бердышко имеет закругленные углы и может быть украшено цветочным или геометрическим узором по усмотрению мастера. Ширина ремня также зависит от количества прорезей и отверстий (чем больше прорезей и отверстий, тем шире ремень). Ширина ремня также зависит от толщины нити. Чем толще нить, тем шире и толще будет сама ткань ремня. Рекомендуется использовать нитки из натурального хлопка, шелка или льна. Самым простым переплетением является полотняное переплетение. Здесь начинается практическое изучение ткачества ремней, позволяющее нам создавать красочную гамму ремней благодаря разнообразию доступных цветов. Согласно схеме узора, нити основы пропускаются через отверстия и прорези в соответствии с рисунком пояса. Дизайн различается в зависимости от узора и сочетания цветов ниток. Основание вставляется в отверстия и пазы платы спереди. При заправке следует следовать заранее составленному плану.

Расчет нитей.

Чтобы определить конечную длину пояса нужно правильно отмерить нити основы. Длина нитей основы равна необходимой длине пояса плюс еще четверть длины «на усадку». Длина нашего пояса 2 метра, значит, нитки мы берем длиной 2 метра 50 сантиметров. Для того чтобы определить нужное количество нитей для тканья, надо подсчитать сколько прорезей и отверстий в одном бердышке. Для работы нам понадобятся нитки красного, белого, желтого и синего цвета для кромки пояса (рис. 15, 16).



рис. 15



рис. 16

Как видно на схеме нам нужно 4 нити красного цвета, 6 нитей желтого цвета, 4 нити белого цвета и 19 нитей синего цвета узора и для оформления кромки пояса. Отрезаем необходимое количество нитей нужного размера. Для ткачества поясов мы используем хлопчатобумажные нитки средней плотности, в нашем случае «Тюльпан». Раскладываем нити перед собой согласно схеме.

Физкультминутка для глаз

Отложим на минутку свою работу. Сейчас мы сделаем упражнения, которые помогут снять усталость и напряжение с ваших глаз.

1. Водим глазками по горизонтальной линии вправо – влево. И так два раза.
2. По вертикальной линии вверх – вниз. Голова при этом остается в покое, работают только глаза.
3. Делаем медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся два раза в одну сторону по красной линии.

И два раза в обратную сторону по синей линии.

4. И последнее. Делаем медленные движения по зеленой линии – это знак бесконечности или перевернутая восьмерка. Движение повторяем два раза.

А теперь самостоятельно повторите эти упражнения.

Заправка нитей в бердо согласно схеме

Педагог: Теперь согласно схеме начинаем заправлять ткацкий станок нитями основы, стараясь быть внимательными и не допустить ни одной ошибки в заправке станка. В противном случае нам придется вернуться назад и все начинать сначала.

Физкультминутка для рук

Отложим в сторону свою работу. Сейчас мы сделаем упражнения, которые помогут снять усталость и напряжение с ваших пальчиков.

- Сжимаем и разжимаем пальцы рук (повторяем 8-10 раз)
- Машем руками, встряхиваем кистями рук (20-30 сек.)
- Руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону (20-25 сек.)

- Смыкаем пальцы в "замок" (крутим в разном направлении 15 раз)

Продолжим нашу работу.

Педагог: Далее верхние концы пряжи собираем и "расчесываем". Можно "расчесать" несколько пучков отдельно, а можно проведя сразу всем бердышком вверх и вниз по пряже несколько раз. После того, как нити расправлены можно их прижать верхней планкой и, равномерно натянув, закрепить.

Подготовим уточную нить синего цвета, намотав её на челнок.

Прокладываем в зев уточную нить, оставляя хвостик примерно 30 см. Для данного изделия алгоритм поворотов прост: открываем зев подняв бердо вверх и протягиваем челнок с синей нитью, притягиваем полотно челноком к себе. Далее повторяем абсолютно все так же, но уже опустив бердо вниз, чтобы открылся зев, и так же притягиваем нити полотна к себе. Узор на схеме выстраивается в шахматном порядке. Один ряд обозначает прорезы, другой отверстия. Схема раскрашивается согласно цветам на эскизе в соответствии с нитями. Для схемы используйте лист тетради в клетку. Пример схемы на рисунке 17.

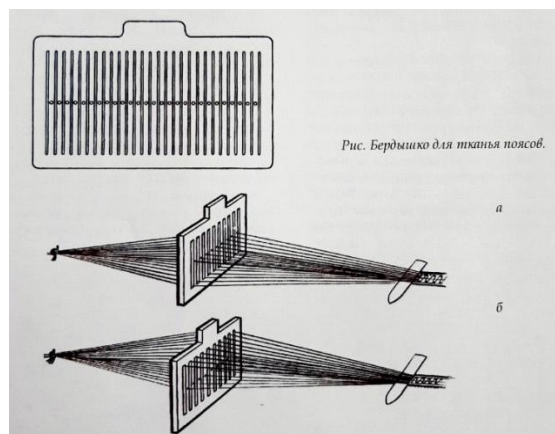


рис. 17

Следующим по сложности ткачества пояса на бердо можно считать полубрань, и самым сложным будет браное ткачество 1:1 и 1:2, но именно брань радует нас своей эстетической красотой, тем более, что язык орнамента очень разнообразен и порой удивителен, что делает изделие еще более интересным.

Приводим в порядок рабочее место.

Педагог: Сегодня вы самостоятельно научились читать схемы, заправлять ткацкий станок нитями основы. Это очень сложная и кропотливая работа.

- Почему наши предки использовали пояс?
- Как вы думаете, ткачество - это просто или сложно?
- Посмотрите на ваши работы, у всех они аккуратные?
- Все смогли правильно заправить станки?
- Вы все справились, молодцы! На следующем занятии мы продолжим ткать наши пояса.

Спасибо за урок!

Самоанализ

Тема: Ткачество 1,5 - 2 метрового пояса на бердо. Заправка нитей. Начало работы.

Цель занятия: Научить детей пользоваться схемой заправки нитей для изготовления пояса на бердо.

Задачи: Предметные: Научить пользоваться схемой заправки нитей, совершенствовать навыки ткачества на бердо.

Метапредметные: познакомить с историей возникновения ткачества поясов, научить бережному отношению к культурным ценностям.

Личностные: привить аккуратность при выполнении работы.

Всего детей по списку: 9 человек.

На занятии присутствовало: 8 человек.

Учащимся была сообщена тема занятия.

Все цели, поставленные на занятии, соответствуют возрастным особенностям коллектива. На занятии были использованы здоровьесберегающие технологии. Этапы занятия: подготовительный, основной, заключительный.

На занятии использовались разнообразные методические приёмы: наглядные, словесные, игровые, практические. Учащиеся на занятии работали индивидуально. На протяжении всего занятия отслеживалась правильность выполнения работы. Психологическая атмосфера занятия была благоприятной и располагала к активной деятельности. Самоанализ занятия проведен качественно. В конце занятия был подведён просмотр выполненных работ как итог всего занятия.

Вывод: Занятие достигло поставленной цели, задачи были реализованы в полном объеме.

Заключение

Еще в начале XX века пояса оставались неотъемлемой частью славянской одежды, как повседневной, так и праздничной и обрядовой. В 1920-х годах пояса самых разных узоров носили взрослые и дети, мужчины и женщины, в будни и праздники. Женщины носили пояс вокруг талии, поверх передника или под грудью. Мужчины — оберните его высоко под грудью, над или под животом и вокруг талии как минимум дважды.

Пояс завязывался спереди или сбоку так, чтобы концы свисали не менее чем на 20–40 см. Судя по способу завязывания поясов, их длина варьировалась от 1,5 до 4 метров, а отдельные пояса достигали 5–6 метров. Ремни бывают разной ширины: тонкие полудюймовые (22 мм) ремни или шнуры (специально сотканые веревки из льна) обычно носят с повседневными рубашками. Праздничные рубахи подпоясываются разноцветным поясом шириной 44,45 мм с изображением символов семейных оберегов, а парадные рубахи подпоясываются поясом шириной 1,5–2 бершка (6,5–88,9 мм). Ткачество — один из древнейших видов ткачества. Это древнейшее ремесло в истории человечества, зародившееся еще в каменном веке. Известно, что простые ручные ткацкие станки были изготовлены примерно в 5000–6000 годах до нашей эры. Первоначально для ткачества использовались натуральные волокна: крапива, лен, конопля, хлопок и шерсть. До XX века на Руси самым распространённым занятием женщин была домашняя работа. Крестьянки привозили с собой всевозможные вещи для дома: нарядные сарафаны для себя, узорчатые рубахи для мужей, платки и косынки, и даже вещи для самого главного места в избе — «красного угла». такой как: Во время крупных торжеств, таких как свадьбы, хижины украшали узорчатыми тканями, чтобы гости могли оценить мастерство и трудолюбие невесты, а также богатство семьи.

Виды ткачества

Ткачество на станке. Ткацкий станок (ткацкий стан, кросны) — основная машина ткацкого производства.

Пояс в традиционной одежде объясняется не только функциональной необходимостью, но и наделяется глубоким символическим смыслом.

Повязывание пояса означает готовность к деяниям и способность эти деяния осуществить. Ношение пояса также связывалось с моральным обликом человека. Отсутствие пояса усматривалось как нарушение общепринятых норм поведения. По сей день, негативное значение имеют слова:

«распоясаться, поясничать и т.д.».

Пояс как часть одежды человека, принимающая форму круга, повсеместно употреблялся в качестве оберега. Считалось, что подпоясанного человека «бес боится», снятие пояса означало приобщение к потустороннему миру, к нечистой силе и т.д.

Поэтому пояс снимали при добывании цветка папоротника в ночь празднования дня Бога Купала при поисках клада.

С помощью пояса устанавливается связь между своим и чужим пространством, старым и новым домом. Так у Белорусов при переходе в новый дом хозяин перетягивает все членов семьи за пояс. Когда девица была готова выйти замуж за молодца, которого ей сватали, она дарит ему поясок. Магические свойства пояса, скрепляющего союз молодых, использовались в свадебном обряде: поясом обвязывали жениха и невесту, тем самым соединяя их в одно целое. Пояса дарились музыкантам на свадьбе, родичам жениха и гостям. Входя после свадьбы в хату жениха, невеста кидала поясок на печь (показывая домовому, что она новая хозяйка). До стола молодых вели на поясе. В первые дни после веселья молодая, идя поводу, клала поясок на сруб колодца. Подметая хату завязывая поясок на веник. Есть сведения, что иной раз невеста раздавала на свадьбе более ста поясков.

Поясом связывали первый сноп урожая. При первом выгоне скота в поле у восточных славян было принято расстилать в воротах пояс, чаще красный. Его также привязывали к рогам коровы, клали к пастухам в сумки. Первую борозду вели коня за пояс. При покупке скота его вводили в новый дом через пояс. Во Владимирской губернии в этот момент приговаривали: «забывай старого хозяина, привыкай к новому».

В славянской традиции пояс это источник жизненной силы. Он обладает оздоравливающим и оплодотворяющим свойствами. В тамбовской губернии с целью расположить молодую к рождению детей к ней на колени сажали мальчика, она целовала его и дарит «девичий пояс». Если поясом с изображением «зайчика» опоясать свою супругу во время беременности то она будет рожать только мальчиков, продолжателей рода. Широким мужским поясом спелиновывали младенца. Пояс с родовой обереговой

символикой является своеобразным фильтром, который защищает человека от негативных влияний извне: порчи, сглаза, дурных пожеланий и т.д. Обереговые свойства пояса знахари при необходимости могли усилить определенным заговором. Для изготовления поясов использовались различные способы и техники. Наиболее красочными и разнообразными орнаментами отличаются бранные пояса тканые «на ниту», «бердо» или «сволочку». Пояса делали, как правило, из разноцветных шерстяных ниток, иногда с добавлением льняных (реже — шелковых). Узоры их были очень разнообразны — от простых продольных или поперечных полосок до скошенных геометрических мотивов, выполнявшихся браным способом (на дощечках-бральницах). Народные пояса делали длинными, концы их украшали пышными кистями, отделявали бисером, стеклярусом, шариками-пушками.

Цвета, выбранные для поясов, в основном яркие и контрастные. Но народные мастерицы умели избегать излишней красочности. Все многоцветные гаммы были подчинены одному основному цвету, будь то красный, оранжево-желтый или любой другой.

Нарядные, красочные пояса служили дополнением к национальному костюму как для женщин, так и для мужчин. Ремни изготавливались разными способами. Смотри, я принес несколько образцов разных ремней и веревок. В Древней Руси пояс был неотъемлемым элементом как мужской, так и женской одежды и занимал важное место в духовной и хозяйственной сферах жизни людей. В древнерусских костюмах пояс служил не для поддержки верхней части костюма (подпоясанная одежда поддерживалась не самим поясом, а приподнятой завязкой — чашником), а для сохранения тепла. В этот период и на протяжении всей последующей истории пояса были социальными символами и часто обозначали власть чиновников. Простолюдины носили простые или плетеные пояса, в то время как богатые прикрепляли к поясам медные или драгоценные металлические пластины, а также железные пряжки различных форм. Высокие чиновники, военачальники, знатные лорды и принцы носили дорогие пояса, украшенные золотом и драгоценными камнями. Никоновская летопись, описывающая гражданскую войну между сыновьями Всеволода III Юрием и Константином в 1216 г. в битве при Липице упоминает «Добрыню Рязанича Златого пояса». Иностранцы называли членов новгородского вече «золотыми поясами». В духовных грамотах великих князей и царей дорогие пояса нередко упоминаются в качестве наследуемых фамильных драгоценностей.

Сыновья великих князей, наследуя уделы, вместе с ними получали и драгоценности, среди которых обязательно были золотые пояса. По свидетельствам современников, у Ивана Калиты было десять драгоценных поясов, у Дмитрия Донского — восемь. Из-за золотого пояса князя Василия Косого в 1433 г. разгорелась феодальная война. Софья Витовтовна, мать Василия II, публично сорвала золотой пояс с Василия Косого на свадьбе своего сына. Распоясать человека означало обесчестить его: это послужило поводом к боевым действиям. К поясу, ременному или золотому, обычно привешивались разного рода необходимые вещи: нож в ножнах, ложка в футляре, латунный или роговой гребень, Поскольку во времена средневековья карманов на одежде обычно не было не только в женском, но и в мужском костюмах, то на пояса обязательно навешивались сумочки, заменявшие карман, — калиты и мошна. Также роль мешка нередко играла просто подпоясанная рубаха, отсюда и происходят выражения «положить за пазуху» или в «загашник» (гасник/гашник — это веревочка, поясок).

В результате, начиная с XIV века, широкие матерчатые пояса ярких цветов стали неотъемлемой частью мужской одежды. Кирива находилась под влиянием Орды. До монгольского периода свободные рубашки носили только с тонким поясом. Простые горожане носили поверх своих кафтанов красный пояс, а богатые носили пояса из более дорогих, часто импортных, материалов со специально украшенными концами. Так и было. Самыми популярными поясами в XIX веке были тканые и плетеные пояса из шерсти, льна и шелка. Узкие тканые пояса использовались в основном для застегивания рубашек, а широкие пояса (кушаки, пояса) — для застегивания верхней одежды.

Отличительной чертой украинского и южнорусского костюма является широкий и длинный пояс, длиной до 3–4 метров, многократно обернутый вокруг талии. В прошлом шелковые пояса, изготовленные в Турции и Персии, широко использовались в качестве праздничных поясов, особенно среди казаков. В конце XVIII века в Беларуси начали производить шелковые ткани, так называемые слуцкие пояса, которые по качеству и красоте не уступали восточным тканым поясам. Однако большей частью пояса ткали сами крестьянки. Праздничные пояса орнаментировались, концы их украшались кистями, которые свешивались до колен и ниже. Девушки и женщины нередко укрепляли на поясе сшитый из ткани карман-лакомку для сладостей или для денег. Дети с интересом рассматривают пояса, представленные как обзорный материал.

Используемая литература

- **Е.И. Осипова**, «Ткачество. Новгородские традиции и современность», Издательский Дом «Художественная школа», г. Москва, 2009 год;
- **О.Л. Козловская**, «Ручное ткачество многоремизных тканей», г. Тюмень, 2020 год;
- **Ю.Г. Щербина**, учебно-методическое пособие «Кого люблю, том у дарю...» пояс в русской традиционной культуре, г. Краснодар, ГУК КК «Краевой научно-методический центр культуры», 2010 год;
- **Ю.Г. Щербина**, учебно-методическое пособие «Плетение и узорное ткачество поясов», г. Краснодар, ГУК КК «Краевой научно-методический центр культуры», 2010 год;
- **Клыков, С. С.** «Пояс как элемент комплекса женского костюма», «Народный костюм и обрядность на Русском Севере», г. Каргополь, 2004 год.

Интернет ресурсы

1. http://miroslavna.ru/berdo_zapravka_v_uzor.html;
2. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tkachestvo>;
3. <https://www.youtube.com/watch?v=fYxvH-b1BCA>;
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ETfHydByvX0>;
5. https://ruvera.ru/russkij_pojas?ysclid=m2lqv5mn3r22130646

Отзыв

**на открытый урок по предмету «История костюма»
во 2 классе по дополнительной общеразвивающей программе в области
декоративно-прикладного искусства преподавателя МБУ ДО ДХШ
ст-цы Новопокровской Оглоблиной Людмилы Николаевны
на тему: «Средневековый костюм XII-XV веков».**

09.10.2023 г.

Тип урока – комбинированный (приобретение новых знаний, повторение пройденного материала).

Преподаватель определил следующие цели и задачи урока - развитие творческих особенностей учащихся на основе полученных знаний на уроке, воспитание образного мышления; ознакомление с особенностями кроя и шитья средневекового костюма, приобретение знаний и навыка изображения костюма эпохи XII-XV веков.

Использовались наглядные средства обучения:

- 1) Презентация на тему: «Средневековый костюм XII-XV веков».
- 2) Таблица №1 «Особенности средневекового костюма».
- 3) Таблица №2 «Этапы кроя костюма».
- 4) Таблица №3 «Работа над эскизами в цвете».

Тема урока, представленная Оглоблиной Людмилой Николаевной в работе с учащимися 2 класса, затрагивает одну из важнейших проблем образовательного процесса – умение показывать в рисунке эскиза особенности средневекового костюма XII-XV веков. После беседы учащиеся приступили к практической части работы над эскизами к костюму. Наглядные пособия, подготовленные педагогом, очень хорошо помогают учащимся понять особенности одежды XII-XV веков. В совокупности с приобретенными теоретическими знаниями, практика достигает требуемой кульминации занятия, с учетом предлагаемых требований к открытому уроку.

В ходе анализа урока, преподавателя Оглоблиной Людмилы Николаевны, на тему: «Средневековый костюм XII-XV веков» было выявлено соответствие с системой уроков учебного плана рабочей модифицированной программы по учебному предмету «Живопись». Благодаря таблицам, выполненным для данного задания, преподаватель наглядно и поэтапно смогла показать выполнение данного задания. Перед началом практической самостоятельной работы преподаватель применила здоровьесберегающую технологию, проведя физкультминутку.

Во время выполнения задания преподаватель вел индивидуальную и фронтальную работу с учащимися. В заключение урока была проведена импровизированная выставка-просмотр готовых эскизов, где преподаватель подвел итоги урока. Цель урока достигнута, поставленные задачи

выполнены. Оглоблина Л.Н. продемонстрировала прекрасное владение разнообразными методическими приемами, отличную подготовку к уроку, грамотный подбор необходимого наглядного материала. Поэтому работа в классе была активной, что является заслугой преподавателя, сумевшего создать благоприятную творческую атмосферу.

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ МО ст. Новопокровской
МО Новопокровский район

И.А. Рошупкина

Директор МБУ ДО ДХШ ст. Новопокровской
«09» октября 2012 года

Е.Л. Борисова



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201041605

Документ о квалификации

Регистрационный номер

016904

Город
Краснодар

Дата выдачи
24 июня 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Рощупкина Ирина Александровна

в период с 15.06.2022 г. по 24.06.2022 г. прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Традиционные и современные технологии в изготовлении
изделий декоративно-прикладного искусства»**

группа «Преподаватели отделений декоративно-прикладного
искусства образовательных организаций, руководители кружков,
студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых
учреждений клубного типа»

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме **тестирования**



М.П. И.о. директора

(подпись)

М.З. Сатрачева

(расшифровка)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201253417

Документ о квалификации

Регистрационный номер

017625

Город
Краснодар

Дата выдачи
22 февраля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Рощупкина Ирина Александровна

в период с 13.02.2023 г. по 22.02.2023 г. прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Социально-культурная реабилитация и адаптация
лиц с ограниченными возможностями здоровья
в учреждениях сферы культуры»**

группа «Специалисты по работе с людьми с ограниченными
возможностями здоровья учреждений сферы культуры»

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме **тестирования**



М.П. И.о. директора


(подпись)

М.З. Саграчева
(расшифровка)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Преподавателю изобразительного и декоративно-прикладного искусства
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская художественная школа»
муниципального образования Новопокровский район
Рощупкиной И.А.*

Уважаемая Ирина Александровна!

Поздравляю Вас с Международным женским днем и благодарю за большой личный вклад в дело воспитания и образования юных талантов, сохранение и развитие прославленных традиций отечественной школы образования в области искусств, украшенных именами великих мастеров.

На основании Указа Президента Российской Федерации в 2023 году в Российской Федерации проводится Год педагога и наставника.

В честь этого события примите слова искренней признательности за Ваш труд, педагогический талант, профессионализм, который Вы щедро передаете молодым преподавателям, вкладывая в них не только свой уникальный опыт и знания, но и душу, сердце.

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных свершений на благо культуры Кубани, во славу культуры России.

Министр культуры
Краснодарского края

В.Ю. Лапина

г. Краснодар,
2023 год



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Рощупкиной Ирине Александровне

преподавателю

МБУ ДО «Детская художественная школа» ст-цы Новопокровской
муниципального образования Новопокровский район

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства
и в связи с личным юбилеем

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-н от 01.03.2024