

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**СКУЛЬПТУРА**

Ст. Новопокровская

2025 г.

|  |  |
|--|--|
| <p>«Одобрено»<br/>Методическим советом<br/>МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской</p> <p>«__» _____ 2025 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУ ДО ДХШ<br/>ст-цы Новопокровской<br/>_____ Е.Л. Борисова</p> <p>«__» _____ 2025г.</p> |
|--|--|

## **Рецензия на программу по предмету «Скульптура»**

Программа по предмету «Скульптура» для 2-5 классов МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрфессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Скульптура» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Представленная программа по «Скульптуре» для учащихся отражает все необходимые компоненты для знакомства и приобщению школьников к овладению навыками работы, с целью создания скульптурных произведений.

Главной целью обучения программа ставит освоение художественного наследия, приобщения учащихся к развитию и формированию понятий эстетического и познавательного значения элементов животного, растительного, человеческого мира.

Основной целью программы является обучение и приобщение детей к скульптурным произведениям, что позволяет прививать учащимся тягу к творчеству, развитию способностей.

Программа содержит основные темы и примерные задания, рекомендации, методику проведения занятий. Определенные этапы педагогического контроля освоения учебной программы.

Программа проведения уроков по скульптуре оказывает ощутимую помощь преподавателям в условиях недостатка методической литературы для художественных школ. Она также используется в учебном процессе при изучении и овладении навыками работы с объемными массами (глина, пластилин), для создания объемных многофигурных композиций, а также работе с рельефами на плоскости.

Изложенная в программе «Скульптура» система практических заданий высоко оценена практиками преподавания скульптуры, заслуживает высокой оценки и имеет большое значение в практике художественных школ.

Преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
директор МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Новопокровской

Е.Л. Борисова

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
ДХШ г. Тихорецка

А.В. Кутяева

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Скульптура, как учебная дисциплина — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков учащихся.

Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объем. Процесс лепки и анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Учащиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей.

Работа с натуры обучает основам архитектоники формы, развивает у юных скульпторов пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняется задачи освоения и осмысления трехмерной формы, совершенствуется пластическое мастерство учащихся.

В основе композиционной работы лежит процесс синтетический. Создавая скульптурную композицию, учащиеся осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

### ***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Учебный предмет «Скульптура» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 4 года - со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Скульптура» с 5 (6) - летним сроком обучения: аудиторные занятия во 2-3 классах – два часа, в 4-5 классах – один час; самостоятельная работа во 2-5 классах – один час.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость вариативного предмета «Скульптура» составляет 330 часа (в том числе, 198 аудиторных часов, 132 часов самостоятельной работы).

Промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачёт).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |  |    |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--|---|--|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
|  | 1   |  | 2  |    | 3  |    | 4  |    | 5  |    |             |
|  |   |  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     |   |  | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198         |
| Самостоятельная работа                           |   |  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132         |

|  |  |  |       |       |       |       |       |       |       |       |     |
|--|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|
| (домашнее практическое задание, в часах) |  |  |       |       |       |       |       |       |       |       |     |
| Вид промежуточной аттестации             |  |  | зачёт | зачёт | зачёт | зачёт | зачёт | зачёт | зачёт | зачёт |     |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  |  |  | 48    | 51    | 48    | 51    | 32    | 34    | 32    | 34    | 330 |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью предмета скульптура на современном этапе является создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к творчеству путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей, формирование у учащихся знаний, умений, навыков в объёмном изображении предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

#### **Задачи учебного предмета:**

##### *Образовательные:*

1. Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.
2. Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
3. Формирование представлений о лепке из глины и пластилина.
4. Овладение разнообразными приемами лепки.
5. Ознакомление с народным творчеством России.

##### *Развивающие:*

- Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Умение трансформировать объёмное изделие в плоское и наоборот.
- Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы
- Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
- Умение анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело используя приемы и изобразительные формы.

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Формирование художественно- эстетического вкуса у учащихся.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (2 класс)

| №            | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Здание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|---|----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| I полугодие  |   |                      |                               |                                   |                    |
| 1            | Введение (знакомство со скульптурой)  | урок                 | 3                             | 1                                 | 2                  |
| 2            | Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам                                      | урок                 | 3                             | 1                                 | 2                  |
| 3            | Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам                 | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 4            | Птицы – наброски с натуры   | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 5            | Животные – наброски с натуры  | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 6            | Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)  | урок                 | 9                             | 3                                 | 6                  |
| 7            | Однофигурная композиция «Птицы» (по наброскам)  | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 8            | Однофигурная композиция «Животные»  | урок                 | 9                             | 3                                 | 6                  |
| II полугодие |   |                      |                               |                                   |                    |
| 9            | Этюд «Животное» (работа с натуры в классе))   | урок                 | 9                             | 3                                 | 6                  |
| 10           | Работа по памяти - этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии                            | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 11           | Композиция (двухфигурная) «Животные»  | урок                 | 12                            | 4                                 | 8                  |
| 12           | Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах  | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 13           | Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные»                                    | урок                 | 9                             | 3                                 | 6                  |
| 14           | Композиция на тему сказки А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция) | урок                 | 9                             | 3                                 | 6                  |

### Второй год обучения (3 класс)

| №            | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Здание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|---|----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| I полугодие  |   |                      |                               |                                   |                    |
| 1            | Эскизы двухфигурной композиции по наблюдения на тему предложенную педагогом.                | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 2            | Натюрморт из трех предметов   | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 3            | Натюрморт из трех предметов-двухплановый барельеф   | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 4            | Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Лист»  | урок                 | 9                             | 3                                 | 6                  |
| 5            | Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене  | урок                 | 6                             | 2                                 | 4                  |
| 6            | Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы в движении». Три этюда в трех разных положениях. | урок                 | 15                            | 5                                 | 10                 |
| II полугодие |   |                      |                               |                                   |                    |
| 7            | Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Птица»                                     | урок                 | 12                            | 4                                 | 8                  |
| 8            | Натюрморт из трех контрастных по форме предметов  | урок                 | 12                            | 4                                 | 8                  |
| 9            | Этюд «сидящая фигура в несложной форме»   | урок                 | 15                            | 5                                 | 10                 |
| 10           | Декоративная композиция «Цирк»  | урок                 | 12                            | 4                                 | 8                  |

### Третий год обучения (4 класс)

| №            | Наименование темы                               | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Здание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|---|----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| I полугодие  |   |                      |                               |                                   |                    |
| 1            | Этюд- орнамент «розетка»                        | урок                 | 8                             | 4                                 | 4                  |
| 2            | Этюд- горельеф, натюрморт                       | урок                 | 12                            | 6                                 | 6                  |
| 3            | Композиция в рельефе (орнаментная)              | урок                 | 12                            | 6                                 | 6                  |
| II полугодие |   |                      |                               |                                   |                    |
|              | Этюд - растительный античный орнамент «Завиток» | урок                 | 8                             | 4                                 | 4                  |
|              | Этюд фигуры в движении в положении стоя         | урок                 | 12                            | 6                                 | 6                  |
|              | Композиция в объеме на историческую тему        | урок                 | 14                            | 7                                 | 7                  |

### Четвёртый год обучения (5 класс)

| №                   | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Здание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |   |                      |                               |                                   |                    |
| 1                   | Этюд с натуры - фигура человека в движении                  | урок                 | 8                             | 4                                 | 4                  |
| 2                   | Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой                 | урок                 | 8                             | 4                                 | 4                  |
| 3                   | Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы             | урок                 | 16                            | 8                                 | 8                  |
| <b>II полугодие</b> |   |                      |                               |                                   |                    |
|                     | Этюд с натуры – орнамент «Розетка»                          | урок                 | 16                            | 8                                 | 8                  |
|                     | Итоговая композиция на последнюю тему (не более трех фигур) | урок                 | 18                            | 9                                 | 9                  |

### **Содержание учебного предмета Первый год обучения (2 класс)**

#### **( 1-е полугодие)**

**Задание 1.** Введение (знакомство со скульптурой) - 2 часа.

Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, а учителя- с группой. Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

Материал - глина или пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 2.** Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам - 2 часа.

Объект постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец)

Задача: обучать детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывание шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения. Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы.

Материал – пластилин или глина.

Самостоятельная работа: лепка овоща или фрукта.

**Задание 3.** Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин, яблоко) - 4 часа.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры.

Материал – пластилин или глина.

Самостоятельная работа: лепка овоща или фрукта.

**Задание 4.** Птицы – наброски с натуры- 4 часа.

Выбор различных видов птиц для работы.

Задача: помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности данной птицы. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Материал-бумага, карандаш, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка птицы по памяти.

**Задание 5.** Животные – наброски с натуры- 4 часа.

Выбор различных видов животных для работы.

Задача: наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени.

Материал- пластилин, карандаш.

Самостоятельная работа: лепка животного по памяти.

**Задание 6.** Лепка простого орнамента (« Цветок лотоса») - 6 часов.

Задача: Объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии.

Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратит внимание на пластическое решение рельефа. Сравнить с натурой.

Материал- глина.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 7.** Однофигурная композиция « Птицы» (по наброскам) – 4 часа.

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.

Задача: привить умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок. Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.

Материал - керамическая глина.

Самостоятельная работа: лепка птицы по памяти.

**Задание 8.** Однофигурная композиция «Животные» - 6 часа.

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.

Задача: заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Материал - керамическая глина.

Самостоятельная работа: лепка животного по памяти.

## ( 2 – е полугодие)

**Задание 9.** Этуд «Животное» (работа с натуры в классе) - 6 часов.

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.

Задача: развивать остроту видения - умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Заострить внимание на конструкции животного.

Материал – пластилин или глина.

Самостоятельная работа: лепка животного по памяти.

**Задание 10.** Работа по памяти - этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии – 4 часов

Задача: развивать зрительную память учащихся, умение передавать характерные особенности повадок, движения животного.

Материал- пластилин, глина.

Самостоятельная работа: лепка животного по памяти.

**Задание 11.** Композиция (двухфигурная) « Животные» - 8 часов.

Работа на основе ранее выполненных этюдов учащихся на тему «Животные».

Задача: дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т. д.)

Материал – глина.

Самостоятельная работа: лепка животного по памяти.

**Задание 12.** Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах - 4 часа.

В течение двух уроков учащиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры.

Постановка в несложной позе, сидя.

Задача: Передать пропорции, основные массы движения, в соотношении с увиденным.

Обратить внимание на выразительность силуэта, позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы.

Материал – глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка человека по памяти.

**Задание 13.** Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», « Животные» – 6 часов.

Работа по наблюдению, по памяти, представлению.

Задача: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей с помощью пластичного материала.

Материал - глина.

Самостоятельная работа: лепка человека по памяти.

**Задание 14.** Композиция на тему сказки А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух - трехфигурная композиция) - 6 часов

Задача: стремиться к выразительности композиционного движения. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Материал – керамическая глина, краски.

Самостоятельная работа: лепка человека по памяти.

### **Второй год обучения (3 класс)**

#### **( 1 – е полугодие)**

**Задание 14.** Эскизы двухфигурной композиции по наблюдения на тему предложенную педагогом – 4 часа.

Работа по наблюдению, по памяти.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание - на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требованиях к нему.

Материал - глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 15.** Натюрморт из трех предметов (предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам) – 4 часа

Задачи: заострить внимание на композиционной цельности постановки, соответствии масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещение предмет на плите (трехмерность, весомость, круговой обзор работы) воплощение композиции в пластической форме.

Материал- глина.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 16.** Натюрморт из трех предметов, барельеф - 4 часа

Предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

Материал – глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка предмета быта.

**Задание 17.** Эюда с натуры - гипсовый орнамент « Лист» - 6 часов.

Гипсовый рельеф «Лист».

Задача: выявить характерные строения данной модели, проверить соотношение объемов и глубин в рельефе, добиться наиболее точной проработки форм, законченности, но не заглаженности.

Материал – глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 18.** Этуд с натуры – драпировка висящая на стене- 4 часа.

Задача: познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на активную передачу формы.

Материал – глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 19.** Этюды с натуры в классе: « Животные и птицы в движении» - 10 часов.

Три этюда в трёх разных положениях.

Задача: создать три этюда с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности.

Материал – глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка птицы в движении по памяти.

### ( 2-е полугодие)

**Задание 20.** Этуд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Птица» - 8 часов

Задача: самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Материал – пластилин.

Самостоятельная работа: лепка птицы в движении по памяти.

**Задание 21.** Натюрморт из трех контрастных по форме предметов - 8 часов

Задача: развить чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть ее и строить в целом и каждый объем в отдельности. Совершенствовать владение материалом: выявление характерных черт присущих каждой детали в отдельности.

Материал – глина или пластилин.

Самостоятельная работа: лепка предмета быта по памяти.

**Задание 22.** Этуд «Сидящая фигура в несложной форме» - 10 часов

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу цельной обобщенной формой, передать движение и характер модели.

Материал – глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 23.** Декоративная композиция « Цирк»- 8 часов

Работа по памяти, по представлению.

Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре и возможности применения цвета и различные способы обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением двух-трех фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэт, настроение. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материал – глина. Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

### **3 год обучения (4 класс)**

#### **( 1- е полугодие)**

**Задание 24.** Этуд- орнамент «Розетка» - 4 часа.

Гипсовый орнамент «Розетка».

Задача: предельно точно передать модель и ее размеры, соблюдать симметрию, следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Развитие глазомера.

Материал – глина (пластилин).

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 25.** Этуд- горельеф, натюрморт- 6 часов.

Натюрморт из 3-4 предметов быта, драпировки, фруктов и овощей.

Задачи: представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Материал - глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 26 .** Композиция в рельефе (орнаментная)- 6 часов

Работа по представлению

Задача: понять ритм движения композиции. Согласовать формы в которых необходимо закомпоновать рельеф, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Материал - пластилин, глина.

Самостоятельная работа: лепка композиция в рельефе.

#### **( 2 –е полугодие)**

**Задание 27.** Этуд - растительный античный орнамент «Завиток» - 4 часа

Гипсовый слепок растительного античного орнамента «Завиток».

Задача: точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции и пластические особенности, а также ритм и выразительность.

Материал- глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Задание 28.** Этуд фигуры в движении в положении стоя - 6 часов

Задачи: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание на весомость цельного объема деталей.

Материалы - пластилин.

Самостоятельная работа: лепка фигуры человека.

**Задание 29.** Композиция в объеме на историческую тему (не более трёх фигур) - 7 часов  
Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи. Пластически организовать объемно- пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции.  
Материал - пластилин, глина.  
Самостоятельная работа: лепка композиции на свободную тему.

#### **4 год обучения (5 класс)**

##### **( 1 –е полугодие)**

**Задание 30.** Эюрод с натуры - фигура человека в движении – 4 часа

Задачи: завершить работу по теме « Эюрод фигуры человека в движении». Внимание на расположение основных масс фигур, положение ее осей и основных конструктивных узлов таза. Ключевого пояса и позвоночника.  
Материал - пластилин.  
Самостоятельная работа: лепка фигуры человека.

**Задание 31.** Эюрод с натуры – античная ваза с драпировкой- 4 часа  
Задача: построение сложной формы в пространстве.  
Материал – глина, пластилин.  
Самостоятельная работа: лепка фигуры человека.

**Задание 32.** Эюрод с натуры – гипсовый слепок античной головы – 8 часов

Задача: сформировать представление о конструкции и принципах построении головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Развить способность работы с натуры по античным слепкам.  
Материал – глина, пластилин.  
Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

##### **( 2- е полугодие)**

**Задание 33.** Эюрод с натуры – орнамент «Розетка» - 8 часов  
Гипсовый орнамент «Розетка».  
Задача: совершенствовать мастерство в работе, стремиться правильной передаче формы и характера орнамента. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределить свои силы во время работы.  
Материал – глина, пластилин.  
Самостоятельная работа: лепка орнамента по памяти.

**Задание 34.** Итоговая композиция на свободную тему – 9 часов.  
Возможна работа в объёме или рельефе, не более трёх фигур.  
Темы композиции: «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция – и для объёмной работы и для рельефа.  
Задача: работа, завершающая обучение в детской художественной школе по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

Материал – глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Задания первого года обучения знакомят учащихся:**

- первоначальными сведения о пластических материалах глины и пластилина,
- приобретают первоначальные профессиональные навыки работы,
- развивают воображение, зрительную память и изучают принципы построения композиции.

#### **Задания 2 года обучения:**

- закрепляют знания полученные в первый год обучения;
- развивают навыки пластики на основе усложнений заданий как натуральных, так и композиционных;
- развивают способность творческого восприятия окружающей среды;
- развивают зрительную память и объемно-пространственное восприятие;
- учат передавать строение человека и животных.

#### **Задания 3 года обучения:**

- развивают навыки в работе с более сложными моделями при копировании гипсовых орнаментов;
- продолжают развивать глазомер;
- получают представление о каркасе для лепки фигуры человека;
- расширяют представления о работе в рельефе;
- развивают навыки в самостоятельной работе, вести подготовительную работу при создании композиции;
- закрепляют навыки правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

#### **Задания 4 года обучения:**

- развивают объемно-пространственное мышление и чувство формы;
- учат мыслить пластическими образами;
- приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами;
- учат лепить на основе наблюдений с природы и по памяти;
- учат передавать характер и пропорции предметов, животных и человека;
- учат передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- учат передавать выполнять собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений
- работать с более сложными моделями при копировании гипсовых орнаментов;
- продолжают развивать глазомер;
- получили представление о каркасе для лепки фигуры человека;
- расширяют представления о работе в рельефе;
- самостоятельно ведут подготовительную работу при создании композиции;
- закрепили навыки правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

#### **По окончании 4 года обучения, обучающиеся :**

- развили объемно-пространственное мышление и чувство формы;
- научились мыслить пластическими образами;
- приобрели элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами;
- научились лепить на основе наблюдений с природы и по памяти;

- изучили характер и пропорции предметов, животных и человека;
- научились передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
  - научились выполнять собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
  - Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **2. *Критерии оценки и контрольные требования на разных этапах обучения.***

После окончания 1 года обучения обучающиеся знают :

- первоначальные сведения о пластических материалах глины и пластилина,
- приобретают первоначальные профессиональные навыки работы,
- развивают воображение, зрительную память и изучают принципы построения композиции.

После окончания 2 года обучения, обучающиеся:

- закрепили знания полученные в первый год обучения;
- приобрели навыки пластики на основе усложнений заданий как натуральных, так и композиционных;
- развили способность творческого восприятия окружающей среды;
- развили зрительную память и объёмно-пространственное восприятие;
- научились передавать строение человека и животных.

После окончания 3 года обучения, обучающиеся научились:

- работать с более сложными моделями при копировании гипсовых орнаментов;
- продолжают развивать глазомер;
- получили представление о каркасе для лепки фигуры человека;
- расширяют представления о работе в рельефе;
- самостоятельно ведут подготовительную работу при создании композиции;
- закрепили навыки правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

По окончании 4 года обучения, обучающиеся:

- развили объёмно-пространственное мышление и чувство формы;
- научились мыслить пластическими образами;
- приобрели элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами;
- научились лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- изучили характер и пропорции предметов, животных и человека;
- научились передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;

- научились выполнять собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений).

С учётом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») – при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Средства обучения.***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Список методической литературы***

1. Юзос Микенос «Скульптура».- Москва 1983г.
2. И. Я. Богуславская «Дымковская игрушка».- М.-1988 г.
3. Русская глиняная игрушка. – М.- 1980 г.

#### ***Методика и учебные пособия.***

Наглядные пособия по скульптуре и лепке, учебные работы из методического фонда школы.

**Инструменты и материалы.** Стеки, глина, пластилин, гипс, терракота. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.