

Русская архитектура первой половины XVIII века

В первой половине XVIII века в архитектуре преобладало «русское барокко». Этот стиль состоял из разных видов барокко.

Два из них:

- **петровское барокко** (направление 1703–1730 годов) – это архитектурное направление, которому свойственны простота объёмных построений, плоские фасады зданий, сочетание отдельных ордерных элементов, присущих классицизму, с барочными деталями, сдержанность декора и убранства;



- **елизаветинское барокко** (монументальное рококо) – это архитектурное направление, которому свойственны масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота, а так же наличие элементов русских храмов (крестово-купольная схема, луковичные или грушевидные пятиглавия). Орнаменты в стиле *рококо* украшали не только интерьеры, но и стены фасадов. (Елизавета Петровна – императрица с 1741 по 1761 года, младшая дочь Петра I и Екатерины I).



Характерные черты архитектуры первой половины XVIII века:

- бурное развитие градостроительства (формирование рационально спланированного единого архитектурного ансамбля); отказ от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образующих трезубец).
- появление новых типов зданий (административного, промышленного, учебного, научного назначения);
- введение государством «образцовых» проектов для массового строительства, отличавшихся простотой планировки (типовые здания проектировались как для государственных учреждений, так и для жилья). Для дворян, военных, ремесленников и т.д. «Именитых», «зажиточных» и низших сословий;
- создание зодчими высоких зданий увенчанных шпилями (Петропавловский собор, здание Адмиралтейства (1732; арх. Коробов)), (*здание Адмиралтейства перестроено в 1806-1823 гг. арх. Захаровым).

* Петром I создается особая комиссия, которая в будущем станет главным органом государственного проектирования, как столицы, так и других городов.

* С 1710 года стали строить дома из кирпича. Настоящий бум каменного строительства в Петербурге начался с известного петровского указа 1714 года о запрещении на время во всей остальной империи строить дома из камня.

Архитекторы

Жан-Батист Леблон (1679-1719)

Французский архитектор и мастер садово-парковой архитектуры, автор Генерального плана С-Петербурга 1717 года и «образцовых» домов.

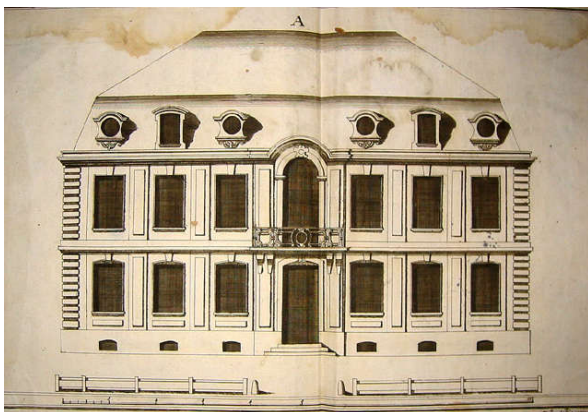


Чертёж «образцовый» дома для «именитых» (1716 г.)

На основе идеи Леблona и в связи с учреждением городской полиции в 1718 году в Санкт-Петербурге формируются пять административных частей: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейский остров, Васильевский остров, Московская сторона и Выборгская сторона.

Леблон создавал проекты прекрасных домов и парковых зон. Его заказчиками в основном были богатые люди того времени.

Домéнико Трезíни (1670-1734) (Слайд 16)

Итальянский архитектор, заложил основы европейской школы в русской архитектуре, один из основоположников **петровского барокко**. С 1703 года работал в России, первый архитектор Санкт-Петербурга. Повлиял на многих последующих архитекторов, в том числе у него учился Михаил Земцов, с 1710 года приставленный по приказу Петра I помощником к Трезини.

– **Летний дворец Петра I (1710-1714 гг.);**



Это один из самых ранних памятников зодчества Санкт-Петербурга и самое старое каменное здание города. Дворец не подвергался перестройкам и не пострадал во время Великой Отечественной войны.

Фасад дворца украшают 29 барельефов, на которых в аллегорической форме изображены события Северной войны.

– **Петропавловский собор** (1712-1732 гг.);



*На кресте шпиль –
фигура ангела*

Одним из первых выдающихся сооружений в камне стал **Петропавловский собор**, заложенный на месте разобранный деревянной церкви.

Это православный собор в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров, памятник архитектуры петровского барокко.

До 2012 года собор высотой 122,5 м был самым высоким из зданий Санкт-Петербурга.

– **Здание Двенадцати коллегий** (1722-1744 гг.);



Здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге, выстроенное для размещения петровских коллегий.

В настоящее время здесь размещается Санкт-Петербургский государственный университет - один из крупнейших в России центров образования, науки и культуры.

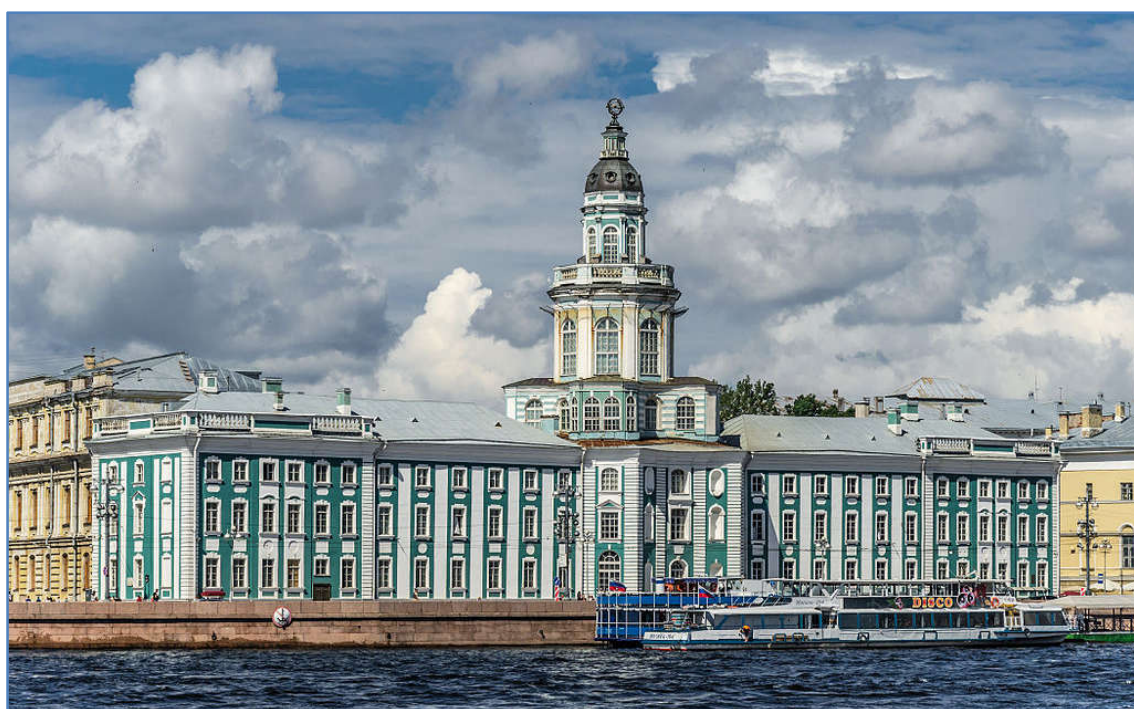
Джованни Фонтана, Иоганн Шедель

- Дворец Александра Даниловича Меншикова, (1710-1720-е гг.), петровское барокко;



Георг Маттарнови

- Здание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (1718-1734 гг.) (Кунсткамера – «комната редкостей», первый русский музей). Сегодня это не только академический музей, но и один из ведущих исследовательских центров Российской академии наук.



Франческо Растрелли (1700-1771)

Русский архитектор итальянского происхождения. Яркий представитель елизаветинского барокко.

- **Большой Петергофский дворец** (1747-1752 гг.), г. Петергоф;



Величественный и изысканный, Большой Петергофский дворец, чей фасад протянулся вдоль террасы почти на 300 метров, является центром Петергофского ансамбля, связывая в единое художественное целое Верхний сад и Нижний парк.

- **Ансамбль Смольного монастыря** (1748-1757 гг.), С-Петербург;



– **Екатерининский дворец в Царском Селе (1752-1756 гг.);**



– **Зимний дворец (Эрмитаж) (1754-1762 гг.);**



Зимний дворец является архитектурным совершенством зодчего Растрелли. Зимний – это центральная часть столицы, которая задумана как символ величия империи.

Здание решено в виде большого прямоугольного блока, который имеет обширный крестообразный внутренний двор и крупные угловые выступы. Парадность зданию придают пышная отделка фасадов и помещений.

Великий Растрелли не смог закончить задуманное, отделка дворца завершалась без него. Вступившая в правление страной Екатерина II дала талантливому зодчему полную отставку.

Зимний дворец и Дворцовая площадь образуют красивейший архитектурный ансамбль современного города.

Во второй половине XVIII века мода на роскошь проходит. На смену елизаветинскому барокко приходит классицизм.

Слово «**эрмитаж**» переводится с французского как «место уединения», «келья». Такое название музей получил неслучайно. Начало собранию было положено в 1764 году императрицей Екатериной II.