

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО ДХШ

ст-цы Новопокровской

Протокол № 1 от 30.09.2019г.

Утверждено:

Директор МБУ ДО ДХШ

ст-цы Новопокровской


Б.Л. Борисова
30.09.2019г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись»

в 2019-2020 учебный год

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Рисунок»

в 2019-2020 учебном году

1-4 класс

№ п/п	График промежуточной аттестации	Методы контроля	Задание	Задачи
1	2 полугодие (1 класс)	Просмотр практических работ учащихся	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.	- грамотная компоновка изображения в листе на бумаги; - изображение предметов с учётом правил линейной перспективы; - передача объёма предметов при помощи светотени техническим приёмом «штрих»
2	4 полугодие (2 класс)	Просмотр практических работ учащихся	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.	- умение вести сравнительный анализ предметов; - грамотная компоновка изображения на листе бумаги; - построение изображения предметов на листе бумаги с учётом законов и правил линейной перспективы
3	6 полугодие (3 класс)	Просмотр практических работ учащихся	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	- грамотная компоновка натюрморта в листе; - построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного

				расположения с учетом освещения; - цельность изображения натюрморта.
4	8 полугодие (4 класс)	Просмотр практических работ учащихся	Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками.	- грамотная компоновка натюрморта в листе; - построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения; - владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.
5	10 полугодие (5 класс)	Просмотр практических работ учащихся	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	- грамотная компоновка изображения на листе бумаги; - грамотное построение натюрморта с учётом линейной перспективы; - верная передача тоновых отношений предметов; - умение передавать пространства и цельности изображения.

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра				
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»	
Учащиеся: - верно решил все поставленные	Учащийся выполнил работу в которой:	Учащийся выполнил работу в которой:	Учащийся выполнил работу в которой:	

задачи; - самостоятельно- выбрал формат; - выполнил грамотно компоновку изображения на листе; - построение велось последовательно, грамотно и аккуратно построения (в соответствии с поставленными задачами к постановке); - тональное решение выполнено последовательно (в соответствии с поставленными задачами к постановке); - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, работа завершена.	- имеются недочёты в решении задач к постановке; - возможна некоторая неточность в компоновке; - возможны небольшие недочёты в построении; - возможны незначительные нарушения в передаче тональных отношений; - возможна некоторая дробность и небрежность рисунка.	- задачи к постановке не решаются или решены частично; - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.	- задачи к постановке не решаются полностью, допущены грубые ошибки; - неумение самостоятельно вести рисунок; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
--	--	--	---

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Живопись»

в 2019-2020 учебном году

1-5 класс

№ п/п	График промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во часов	Задание	Задачи
1	1 полугодие (1 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.	- грамотная компоновка изображения в листе на бумаге; - изображение

					куба с учётом правил линейной перспективы; - применение различных техник акварельной живописи: лессировка, алла прима, по-сырому.
	2 полугодие (1 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Этюды с натуры фигуры человека.	- грамотная компоновка изображения человека в листе, передать основные пропорции, -передача силуэтом характера модели.
	3 полугодие (2 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Натюрморт из двух предметов: кофейник, кружка	-грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение, элементов объёма; - умение передать изменения основных свойств цвета на предметах с учётом освещения
	4	Просмотр	1	Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка,	-грамотная

	полугодие (2 класс)	практических работ учащихся		кофейник).	компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение, элементов объёма; - умение передать изменения основных свойств цвета и материальность на предметах с учётом освещения
	5 полугодие (3 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Натюрморт из предметов быта против света.	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение, передача объёма; - умение передать изменения основных свойств цвета и материальность на предметах с учётом освещения
	6 полугодие (3 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Натюрморт в светлой тональности.	- грамотная компоновка изображения на плоскости бумаги;

					- лепка формы цветом; - передача материальности.
	7 полугодие (4 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Этюд драпировки со складками.	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - передача конструкции складок на горизонтальной и вертикальной плоскостях; - передача ритма складок драпировки, тепло холодности; - умение при помощи направления мазка передать форму складок
	8 полугодие (4 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Натюрморт в заданной цветовой гамме с контрастным цветовым акцентом	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предметов;

					- передача объёма, фактуры предметов тоновых и цветовых отношений; - умение с гармонизировать цветовой акцент с цветовой гаммой.
	9 полугодие (5 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Натюрморт, построенный на сложных цветовых отношениях, сдержанных по цвету.	- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предметов; - передача объёма, фактуры предметов тоновых и цветовых отношений; - умение с гармонизировать цветовой акцент с цветовой гаммой.
	10 полугодие (5 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Тематический натюрморт.	- поиск интересной живописно-пластической композиции;

					- грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги; - конструктивное построение предметов; - лепка формы цветом; - передача материальности.
--	--	--	--	--	--

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра				
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»	
Учащиеся: - верно решил все поставленные задачи; - самостоятельно выбрал формат; - выполнил грамотно компоновку изображения на листе; - построение велось последовательно, грамотно и аккуратно построения (в соответствии с поставленными задачами к постановке); - применяет изученные приёмы и техники работы с материалом (в соответствии с поставленными задачами к постановке);	Учащийся выполнил работу в которой: - имеются недочёты в решении задач к постановке; - возможна некоторая неточность в компоновке; - возможны небольшие недочёты в построении; - возможны незначительные нарушения в передаче цветотональных отношений; - возможна некоторая дробность и небрежность в работе.	Учащийся выполнил работу в которой: - задачи к постановке не решаются или решены частично; - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести работу; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописном решении работы.	Учащийся выполнил работу в которой: - задачи к постановке не решаются полностью, допущены грубые ошибки; - неумение самостоятельно вести работу; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописном решении работы.	

- работа завершена.			
---------------------	--	--	--

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Композиция станковая»

в 2019-2020 учебном году

1-5 класс

№ п/п	График промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол- во часов	Задание	Задачи
1	1 полугодие (1 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание «Сюжетно-тематическая композиция».	- выполнение эскиза-упражнения с соблюдением понятий: «симметрия», «асимметрия»;
2	2 полугодие (1 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание «Выразительные средства композиции»	- выполнение эскиза – упражнения с соблюдением понятий: «план», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «состояние в природе»

3	3 полугодие (2 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание «Сюжетно-тематическая композиция»	-выбор сюжета и формата; прорисовка на эскизе общей композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных элементов без детальной проработки
4	4 полугодие (2 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание «Стилизация изображения животных»	- изучение природной формы выбранного животного, стилизация его декоративно, обобщив и выделив характерные особенности «силуэт»
5	5 полугодие (3 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание «Сюжетно-тематическая композиция»	- выполнение эскиза с использованием родственно-контрастных групп цветов; несложный сюжет с двумя тремя фигурами людей.
6	6 полугодие	Просмотр	1	Задание «Сюжетно-тематическая композиция»	-выполнение

	(3 класс)	практических работ учащихся			композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
7	7 полугодие (4 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание «Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане»	-выбор сюжета и формата; прорисовка на эскизе общей композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных элементов без детальной проработки.
8	8 полугодие (4 класс)	Просмотр практических работ учащихся	1	Задание «Сюжетно-тематическая композиция по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков»	-выбор сюжета и формата; прорисовка на эскизе общей композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных элементов без детальной проработки.
9	9 полугодие (5 класс)	Просмотр практических работ	1	Задание «Сюжетно-тематическая композиция»	Умение создавать композицию с учетом законов

		учащихся			композиции. Пространственно- плановое, тональное и цветовое решение. выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.
--	--	----------	--	--	---

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра				
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»	
Учащиеся: - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.	Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.	Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьёзные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.	

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Беседы об искусстве»

в 2019-2020 учебном году

1 класс

№ п/п	График промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол- во	Задание	Задачи
----------	------------------------------------	--------------------	------------	---------	--------

			часов		
1	2 полугодие (1 класс)	Письменн ые ответы	1	Тест по учебному предмету «Беседы об искусстве» учащегося 1 класса 1. К видам искусства не относится: А. Живопись, Б. Музыка, В. Портрет. 2. К пространственным (пластическим) искусствам не относятся: А. Живопись, Б. Скульптура, В. Балет. 3. К графике относятся: А. Гравюра Б. Плакат, В. Живопись. 4. К графике относятся: А. Гравюра Б. Плакат, В. Живопись. 5. К жанрам живописи относятся: А. Натюрморт, Б. Портрет, В. Офорт. 6. Декоративно – прикладное искусство – это: А. Архитектура,	- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

				Б. Керамика, В. Вышивка. 7. Музей – это: А. Храм муз, Б. Учреждение культуры, В. Склад древностей. 8. Композиция в ИЗО – это: А. Построение художественного произведения, Б. Составление, соединение различных частей в единое целое, В. Музыкальное сочинение. 9. Колорит – это: А. сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине, Б. набор красок, В. Художественный термин. 10. В своей работе художник не использует: А. краски, Б. мастихин, В. Резец.	
--	--	--	--	---	--

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра				
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»	
Учащиеся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в	Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;	Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.	Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьёзные ошибки, учащийся не	

пройденном материале;			ориентируется в материале.
-----------------------	--	--	----------------------------

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «История изобразительного искусства»

в 2019-2020 учебном году

2 класс

№ п/п	График промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во часов	Задание	Задачи
1	4 полугодие (2 класс)	Письменные ответы	1	Тест по учебному предмету «История изобразительного искусства» учащегося 2 класса Билет №1 1. Первобытное искусство 2. Романский стиль в архитектуре Средних веков Билет №2 1. Архитектура Древнего Египта 2. Искусство Византии Билет №3 1. Скульптура и живопись Древнего Египта 2. Архитектура Древнего Рима Билет №4 1. Афинский акрополь – вершина греческой классики	- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

				2. Готический стиль Билет №5 1. Мегалитические сооружения первобытного человека 2. Скульптура Древней Греции Билет № 6 1. Греческая вазопись 2. Живопись эпохи Возрождения	
--	--	--	--	--	--

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра			
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»
Учащиеся правильно отвечают на вопросы преподавателя, ориентируются в пройденном материале;	Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;	Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.	Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «История изобразительного искусства»

в 2019-2020 учебном году

3 класс

№ п/п	График промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во часов	Задание	Задачи
1	6 полугодие (3 класс)	Письменные ответы	1	Тест по учебному предмету «История изобразительного искусства» учащегося 3 класса	- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает

				1. Во Флоренции не жил: А.Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, В. Тициан. 2. Первый художник Возрождения и последний художник Средневековья: А. Боттичелли, Б. Джотто, В. Мазаччо. 2. Представитель Северного Возрождения : А. Дюрер, Б. Рафаэль, В. Веронезе . 3. Какое произведение не принадлежит кисти Леонардо : А. «Поцелуй Иуды» Б. «Джоконда», В. «Тайная вечеря».	знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.
--	--	--	--	--	--

				4. Произведение Микеланджело: А. «Давид», Б. «Сикстинская Мадонна», В. «Слепые». 6. Особенность храмов Владимиро-Суздальского княжества: А. Белокаменная резьба, Б. шатровая архитектура, В. мозаика. 7. Иконостас – это: А. алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, Б. церковный обряд, В. Правила написания икон. 8. Стиль в искусстве, название которого переводится как «странный, причудливый»: А. классицизм,	
--	--	--	--	---	--

				Б. барокко, В. рококо. 9. Автор картины «Менины» : А. Питер Брейгель, Б. Диего Веласкес, В. Иероним Босх. 10. Картина Рембрандта: А. «Автопортрет с Изабеллой Брандт», Б. «Возвращение блудного сына», В. «Возвращение охотников».	
--	--	--	--	--	--

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра			
<i>Оценка 5 «отлично»</i>	<i>Оценка 4 «хорошо»</i>	<i>Оценка 3 «удовлетворительно»</i>	<i>Оценка 2 «неудовлетворительно»</i>
Учащиеся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;	Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;	Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.	Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «История изобразительного искусства»
в 2019-2020 учебном году
4 класс**

№ п/п	График промежуточной аттестации	Методы контроля	Кол-во часов	Задание	Задачи
1	8 полугодие (4 класс)	Письменные ответы	1	Вопросы по учебному предмету «История изобразительного искусства» учащегося 4 класса. 1. Архитектура Высокого классицизма («русского ампира»). 2. Скульптура первой половины XIX века. 3. Русская живопись первой половины XIX века. 4. Русская живопись 60-х годов XIX века. 5. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.	- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

					6. Развитие бытового жанра в живописи 70-80-х годов XIX века. 7. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века. 8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. 9. Живопись конца XIX- начала XX веков.	
--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценки практической работы по результатам просмотра			
Оценка 5 «отлично»	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 3 «удовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно»
Учащиеся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;	Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;	Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.	Учащийся не выполняет поставленные задачи, допущены серьезные ошибки, учащийся не ориентируется в материале.



Зам директора по УВР

О.А. Дедова